
« Femmes mollah et cérémonies féminines de deuil en Azerbaïdjan ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 51-66.

Sāsān Fāṭemī



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7542>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Femmes mollah et cérémonies féminines de deuil en Azerbaïdjan ». *Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes*, n° 18, 2005, pp. 51-66. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 513, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7542>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Tous droits réservés

« Femmes mollah et cérémonies féminines de deuil en Azerbaïdjan ».

Cahiers de musiques traditionnelles : entre femmes, n° 18, 2005, pp. 51-66.

Sāsān Fāṭemī

- 1 Le troisième article de ce volume des *Cahiers de musiques traditionnelles*, consacré à l'espace féminin du monde de la musique, décrit les cérémonies féminines de deuil (*tèziyè*) de la péninsule d'Apchéron et le rôle important que joue la *mollâ* (*mollah*), personnage religieux doté d'un pouvoir quasi-thérapeutique, dans ces cérémonies. Le répertoire musical de ces *tèziyè* comporte trois chants : *mèrsiyé* (chant collectif et responsorial exécuté par la *mollah* et les femmes de l'assemblée), *laïlaïlar* (chant improvisé et individuel exécuté par chacune des femmes de l'assemblée) et chant de remerciement à Dieu pour le repas de la cérémonie, ou chant de l'*ehsan*.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran